**ROZKŁAD MATERIAŁU NAUCZANIA I WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI DLA KLASY VI SZKOŁY PODSTAWOWEJ
DO PROGRAMU NAUCZANIA „Do dzieła!”**

**SEMESTR I**

| **Numer i temat lekcji** | **Liczba godzin** | **Treści nauczania** | **Wymagania** | **Odniesienia****do podstawy****programowej** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **podstawowe** | **ponadpodstawowe** |
| **Uczeń:** |
| **1. i 2. ABC sztuki**  | 2 | - terminy: *oryginał*, *kopia*, *falsyfikat*, *reprodukcja*, *plagiat*, *piractwo*, *własność intelektualna*- sposoby korzystania z dzieł sztuki: prawo autorskie, prawo cytatu, domena publiczna | - wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji,- tłumaczy, czym jest falsyfikat,- wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki,- definiuje plagiat i piractwo,- tworzy album z własnymi pracami lub reprodukcjami dzieł sztuki. | - określa, czego dotyczy prawo autorskie,- tłumaczy, na czym polega prawo cytatu,- wyjaśnia zasady ochrony wizerunku,- przybliża znaczenie własności intelektualnej,- wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki. | I.1II.1II.2II.6III.8 |
| **3. i 4. Światłocień** | 2 | - terminy: *światłocień*, *modelunek światłocieniowy*- funkcje światłocienia- sposoby ukazywania światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice- efekty światłocieniowe w sztuce nowoczesnej i najnowszej- operowanie światłem w fotografii i filmie- tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem światłocienia | - tłumaczy, czym jest światłocień,- określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice,- wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocień w rysunku, malarstwie i grafice,- stosuje w swojej pracy światłocień,- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - tłumaczy, czym jest modelunek światłocieniowy,- wyjaśnia funkcję światła i cienia w sztuce nowoczesnej i najnowszej,- określa znaczenie światła w fotografii i filmie,- omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia,- opisuje wpływ światłocienia na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy,- stosuje światłocień w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy,- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez światłocień. | I.1I.3I.4II.1II.2II.6III.5 |
| **5. Zrób to sam – Miękki naszyjnik** | 1 | - formy sztuki użytkowej- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: barwy, kształtu, faktury, kompozycji | - planuje kolejne etapy swojej pracy,- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. | - projektuje i tworzy ozdobę według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. | I.1I.2I.3I.5II.4II.6 |
| **6. Perspektywa rzędowa i kulisowa** | 1 | - terminy: *perspektywa*, *perspektywa rzędowa* (*pasowa*), *perspektywa kulisowa*- funkcje perspektywy w dziele plastycznym- perspektywa w malarstwie, rysunku i fotografii- plany w dziele sztuki- cechy charakterystyczne perspektywy rzędowej i kulisowej- zastosowanie perspektywy rzędowej w sztuce prehistorycznej- perspektywa pasowa w malarstwie egipskim- zastosowanie perspektywy kulisowej- tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniemperspektywy rzędowej i kulisowej | - wyjaśnia, czym jest perspektywa,- tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy,- wymienia cechy perspektywy rzędowej i kulisowej,- podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia,- wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rzędową i kulisową,- wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego. | - określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin,- omawia, na czym polegają układy rzędowy i kulisowy,- wyjaśnia pochodzenie nazwy *perspektywa kulisowa*,- porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy,- tłumaczy różnice między perspektywą rzędową a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł,- twórczo stosuje perspektywę rzędową i kulisową w działaniach plastycznych,- wykonuje projekt dekoracji do szkolnego przedstawienia z wykorzystaniem perspektywy kulisowej. | I.1I.4II.1II.2II.4II.6 |
| **7. i 8. Perspektywa zbieżna** | 2 | - terminy: *perspektywa zbieżna* (*linearna*), *linia* *horyzontu*, *punkt* *zbiegu*, *skrót perspektywiczny*- rodzaje perspektywy zbieżnej: czołowa, żabia, z lotu ptaka, krawędziowa (ukośna)- cechy charakterystyczne perspektywy zbieżnej (linearnej)- zastosowanie perspektywy zbieżnej w rysunku i malarstwie- tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniemperspektywy zbieżnej | - podaje główne elementy perspektywy zbieżnej,- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej,- wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej,- stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych,**-** wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - omawia rodzaje perspektywy zbieżnej,- wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w sztuce,- określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł sztuki,- wskazuje związki pomiędzy zastosowanym rodzajem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele- tłumaczy zasady skrótu perspektywicznego,- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę zbieżną odpowiednio do tematu i charakteru pracy. | I.1I.4II.1II.2II.6 |
| **9. Perspektywa powietrzna i barwna** | 1 | - terminy: *perspektywa powietrzna*, *perspektywa barwna*- cechy charakterystyczne perspektywy powietrznej i barwnej- sposób wyrażania przestrzeni na płaszczyźnie za pomocą perspektywy powietrznej i barwnej- tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniemperspektywy powietrznej i barwnej | - podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej,- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej,- wymienia barwy, które tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie barwnej oraz jego dalsze plany,- dopasowuje kolory pod względem ich temperatury,- tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej. | - wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i wzajemnym oddziaływaniu barw,- stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej,- poprawnie ocenia temperaturę poszczególnych barw względem innych, - analizuje wybrane dzieła sztuki malarskiej pod kątem zastosowanej perspektywy powietrznej i barwnej,- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę powietrzną lub barwną odpowiednio do tematu i charakteru pracy. | I.1I.3I.4II.1II.2II.6 |
| **10. Zrób to sam – Mebel do przechowywania** | 1 | - formy sztuki użytkowej- estetyczne kształtowanie otoczenia- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: kształtu, faktury, kompozycji | - planuje kolejne etapy swojej pracy,- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. | - projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty, faktury i kompozycje,- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. | I.1I.2I.5II.3II.6II.7 |
| **11. Perspektywa aksonometryczna i umowna** | 1 | - terminy: *perspektywa aksonometryczna*, *perspektywa umowna*- cechy charakterystyczne perspektywy aksonometrycznej i umownej- sposób wyrażania przestrzeni na płaszczyźnie za pomocą perspektywy aksonometrycznej i umownej | - podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej,- wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej. | - wskazuje różnice między perspektywą aksonometryczną a zbieżną,- omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej na przykładzie wybranych reprodukcji,- ocenia nowoczesne eksperymenty z perspektywą na wybranych przykładach. | I.1I.4II.1II.6 |
| **12. i 13. Rysunek** | 2 | - terminy: *lawowanie*, *frotaż*, *karykatura*, *komiks*- rysunek jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne- środki wyrazu plastycznego w rysunku- rola rysunku w sztuce- rodzaje rysunku: szkic, studium z natury, rysunek techniczny- analiza przykładowego dzieła rysunkowego- tworzenie pracy rysunkowej | - charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki,- wymienia narzędzia rysunkowe,- podaje rodzaje rysunku,- wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku,- rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki,- wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu. | - omawia rodzaje i funkcje rysunku,- wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem,- porównuje wybrane dzieła rysunku pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego,- świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem,- właściwie dobiera narzędzia rysunkowe do zadanego tematu,- analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego. | I.1I.5I.6II.1II.2III.5 |
| **14. Zrób to sam – Stroik na święta** | 1 | - formy sztuki użytkowej- estetyczne kształtowanie otoczenia- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: barwy, kształtu, faktury, kompozycji | - planuje kolejne etapy swojej pracy,- wykonuje przedmiot dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji,- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. | - projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje,- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. | I.1I.2I.3I.5II.4II.6II.7 |

**SEMESTR II**

| **Numer i temat lekcji** | **Liczba godzin** | **Treści nauczania** | **Wymagania** | **Odniesienia****do podstawy****programowej** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **podstawowe** | **ponadpodstawowe** |
| **Uczeń:** |
| **15. i 16. Malarstwo** | 2 | - malarstwo jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne- środki wyrazu plastycznego w malarstwie- rodzaje malarstwa (realizm, abstrakcja, techniki malarskie)- tematy w malarstwie (dzieła rodzajowe, historyczne, mitologiczne, religijne, pejzażowe, marynistyczne, batalistyczne, alegoryczne, symboliczne, fantastyczne, martwa natura, portret, akt)- analiza przykładowego dzieła malarskiego- tworzenie pracy malarskiej | - charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki,- wymienia główne techniki malarskie,- odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego,- rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa,- omawia wybrany rodzaj malarstwa,- stosuje różne narzędzia malarskie,- wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym. | - omawia środki wyrazu w malarstwie- wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym,- wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego,- omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku,- porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego,- stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych,- wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym. | I.1I.2I.3I.5I.6II.1II.2II.6III.5 |
| **17. Malarstwo impresjonizmu i symbolizmu** | 1 | - terminy: *impresjoniści*, *symboliści*- ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu- malarstwo impresjonizmu i symbolizmu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje- sztuka impresjonizmu i symbolizmu w muzeach | - sytuuje impresjonizm i symbolizm w czasie,- wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu,- podaje przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej,- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu. | - określa ramy czasowe impresjonizmu i symbolizmu,- rozpoznaje i omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu,- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, twórczo interpretując temat. | I.1I.6II.1II.2II.6III.1III.4III.5III.6III.7 |
| **18. Zrób to sam – Stolik na kółkach** | 1 | - formy sztuki użytkowej- estetyczne kształtowanie otoczenia- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, barwy, kształtu, kompozycji | - planuje kolejne etapy swojej pracy,- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. | - projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i kompozycje,- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. | I.1I.2I.3I.5II.3II.6II.7 |
| **19. i 20. Grafika** | 2 | - terminy: *matryca*, *liternictwo*, *cyfrowe projektowanie graficzne*, *znak* *plastyczny*, *logo*, *grafika 2D i 3D*, *grafika rastrowa i wektorowa*- grafika jako dyscyplina sztuki – cechy charakterystyczne- narzędzia stosowane w grafice- środki wyrazu plastycznego w grafice- rola grafiki w sztuce- rodzaje grafiki – warsztatowa i użytkowa- typy prac graficznych ze względu na tworzywo matrycy (drzeworyt, gipsoryt, miedzioryt, linoryt)- techniki wypukłe, wklęsłe i płaskie- różnorodność form grafiki użytkowej: plakat, grafika reklamowa, precyzyjna, książkowa, komputerowa- analiza przykładowych dzieł grafiki warsztatowej i użytkowej- tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem technik graficznych | - charakteryzuje grafikę jako dziedzinę sztuki,- wymienia narzędzia stosowane w grafice,- podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice,- wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki,- tłumaczy, czym jest matryca,- wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym a wklęsłym,- podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia,- określa, czym zajmują się grafika reklamowa i książkowa,- wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego,- z pomocą nauczyciela wykonuje pracę graficzną z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych,- wykonuje projekt graficzny, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - omawia etapy pracy w technice druku wklęsłego i wypukłego,- podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę,- opisuje rolę grafiki jako dziedziny sztuki,- wskazuje różnice między grafiką dawną a współczesną,- omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym,- wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje,- porównuje przykłady grafiki warsztatowej i użytkowej,- opisuje dzieło grafiki warsztatowej i użytkowej na podstawie wybranej reprodukcji,- wyraża własną opinię na temat analizowanych dzieł graficznych,- twórczo wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego,- samodzielnie wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych,- wykonuje projekt graficzny na zadany temat, twórczo interpretując zadanie. | I.1I.2I.3I.5I.6II.1II.2II.4II.6III.5 |
| **21. i 22. Rzeźba** | 2 | - termin *relief*- rzeźba jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne- narzędzia rzeźbiarskie- środki wyrazu plastycznego w rzeźbie- realizm i abstrakcja w rzeźbie- rodzaje rzeźby (posąg, popiersie, głowa, rzeźba pełna, płaskorzeźba, rzeźby architektoniczne, religijne, dekoracyjne, upamiętniające)- analiza przykładowego dzieła rzeźbiarskiego- tworzenie formy rzeźbiarskiej | - charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki,- wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie,- podaje rodzaje rzeźby,- wylicza przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy,- wyjaśnia termin *relief*,- przygotowuje płaskorzeźbę (medal),- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów,- tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby,- charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na wybranym przykładzie z podręcznika,- omawia i porównuje rzeźby realistyczne i abstrakcyjne,- wskazuje różnice między rzeźbą dawną a współczesną,- wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej,- wykonuje małą rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze. | I.1I.2I.5I.6II.1II.3II.4II.6II.7III.5 |
| **23.****Zrób to sam – Gumowy pasek** | 1 | - formy sztuki użytkowej- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: kształtu, faktury | - planuje kolejne etapy swojej pracy,- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. | - projektuje i tworzy element ubioru według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty i faktury,- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. | I.1I.5II.6 |
| **24. i 25. Architektura** | 2 | - terminy: *urbanistyka*, *architektura krajobrazu*, *mała architektura*, *architektura wnętrz*- architektura jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne- rola formy i funkcji w architekturze - środki wyrazu architektury- materiały stosowane w architekturze- zasady dobrej architektury oraz funkcjonalne i estetyczne planowanie przestrzeni- podział architektury pod względem funkcji na: mieszkaniową, reprezentacyjną, użyteczności publicznej, komunikacyjną, sakralną, przemysłową i obronną- analiza przykładowego dzieła architektury- tworzenie projektu budynku | - charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki,- wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje,- podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy,- wyjaśnia termin: *urbanistyka*, - określa funkcje oglądanej budowli,- z pomocą nauczyciela tworzy projekt budowli,- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - określa formę i funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji,- porównuje znaczenie terminów: *architektura krajobrazu*, *mała architektura*, *architektura wnętrz*,- ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki,- wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną,- analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych,- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego,- tworzy projekt budowli,- wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując środki plastyczne. | I.1I.2I.5II.1II.3II.6II.7III.1III.5 |
| **26. Początki nowoczesnej architektury** | 1 | - terminy: *architektura inżynieryjna*, *szkoła chicagowska*- ramy czasowe nowoczesnej architektury- nowoczesna architektura – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje- nowoczesna architektura w muzeach | - sytuuje w czasie początek nowoczesnej architektury,- wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury,- podaje przykłady dzieł nowoczesnej architektury,- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą. | - określa ramy czasowe nowoczesnej architektury,- rozpoznaje budowle zaliczane do nowoczesnej architektury,- wymienia i omawia przykłady nowoczesnej architektury,- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą, twórczo interpretując temat. | I.1II.3II.4II.6II.7III.1III.4III.5III.6III.7 |
| **27. Zrób to sam – Puf z tektury** | 1 | - formy sztuki użytkowej- estetyczne kształtowanie otoczenia- zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, barwy, kształtu, faktury | - planuje kolejne etapy swojej pracy,- wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,- stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. | - projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i faktury,- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. | I.1I.2I.5II.3II.6II.7 |
| **28. i 29. Sztuka użytkowa** | 2 | - terminy: *design*, *ergonomia*,- design jako dziedzina sztuki – cechy charakterystyczne- rola formy i funkcji w designie- środki wyrazu sztuki użytkowej- różnice między rzemiosłem artystycznym a wzornictwem przemysłowym - etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej- analiza przykładowego dzieła sztuki użytkowej- tworzenie projektu przedmiotu codziennego użytku | - tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa,- wyjaśnia terminy *design* i *ergonomia*,- wylicza środki wyrazu sztuki użytkowej,- określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne,- omawia etapy tworzenia dzieł sztuki użytkowej,- wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia,- z pomocą nauczyciela tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku,- wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. | - tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu,- analizuje i porównuje przedmioty pod kątem ich funkcjonalności i estetyki,- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła sztuki użytkowej,- samodzielnie przygotowuje projekt przedmiotu z uwzględnieniem jego funkcjonalności i estetyki,- wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne. | I.1I.2I.3I.5II.3II.4II.6II.7III.5 |
| **30. Secesyjne dzieła sztuki użytkowej** | 1 | - termin *secesja*- ramy czasowe secesji- malarstwo, rzeźba, architektura secesji – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje- sztuka secesyjna w muzeach | - sytuuje styl secesyjny w czasie,- wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej,- podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej,- tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesji. | - określa ramy czasowe secesji,- rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej,- wymienia i omawia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej,- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesyjną, twórczo interpretując temat. | I.1II.4II.6II.7III.1III.4III.5III.6III.7 |